



CATARATAS DEL IGUAZU

A PUNTO DE SER MARAVILLA DEL MUNDO

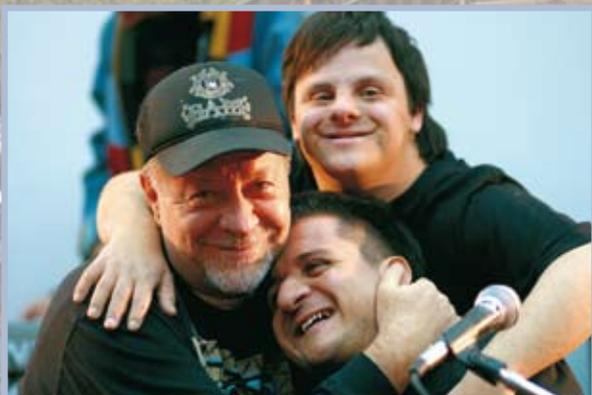
> **The glammers**

EL TRIO QUE EXISTE,
PERO NO APARECE

> **La onda vampiro**

ESTA DE MODA...

León Gieco y La banda solidaria



Con equidad, creamos el futuro

Trabajamos en iniciativas de carácter educacional, cultural, ambiental y, en especial, en la promoción de la investigación científica y la preparación profesional y técnica de las jóvenes generaciones.

fundacionypf.org



Fundación

YPF

Creando el futuro

LIBROS

EL VENDEDOR DE SUEÑOS

Augusto Cury



Un harapiento y desconocido intenta impedir que un intelectual se suicide. Luego de disuadirlo, ese hombre, de quien se ignora su origen y su nombre, proclama que las sociedades modernas se convertirán en un hospicio global. Con elocuencia comienza a cautivar seguidores para vender sueños en una sociedad que ha dejado de soñar ¿Es un sabio o un loco?

Revista *Psicología (+)*

EL FUTURO NO ES NUESTRO



Autores varios
El título remite al "No future" de los punks. Como los 20 autores latinoamericanos incluidos en esta antología son jóvenes, la asociación se

refuerza. Y con algo de rabia y mucho de nihilismo escriben: se trata de una generación que se crió durante la dictadura, que supo que con la democracia no necesariamente se come, se educa ni se cura.

Revista *Viva*

FABULAS CON MORALEJA



Manuela Fingueret
La autora propone un juego de equívocos: depende del lector recibir el reverso de cada parábola y animarse a recibir una poesía

punzante que deja al descubierto las aristas más agudas de nuestra cultura y de nuestro presente. Así, con humor irónico y lucidas, se suceden El lobo de Caperucita, La vejez en combate y Mona Lisa, en peculiar entretejido del íntimo con lo público.

Revista *El Planeta Urbano*

DISCOS



SPIRIT

Leona Lewis

El éxito del álbum de esta cantante británica la ha llevado a relanzarlo con cuatro temas inéditos, más un DVD que incluye dos versiones del clip Bleeding Love. Mezcla del pop y rhythm and blues, Lewis canaliza las cuerdas cavales a puro récord

Revista *El Planeta Urbano*



NEGRITA

Helldorado

Desde Italia hacia el mundo, aunque con este disco en especial hacia la Argentina. Fue grabado en estudios de la Toscana y en Buenos Aires, con las invitaciones especiales de Roi Pachi, Bersuit y la Zurda. Los músicos exploran música a 360 grados: África, Latinoamérica, Jamaica, España, cada una en su idioma con una cuestión que los unifica: el rock.

El Planeta Urbano



GRAN CITY POP

Paulina Rubio

Se la ve como una chica viajada... La mejicana Paulina Rubio se consolida con Gran City Pop su renovado trabajo musical. Con este su noveno disco, la cantante agrupa en una sola visión a una mega ciudad imaginaria, es decir, lo mejor de las experiencias vividas por ella misma durante los últimos años en varias ciudades del mundo visitadas en sus giras.

Revista *Pop Star*



THE E.N.D.

The Black Eyed Peas

La energía parece que nunca muere, y menos para esta famosa banda de hip hop, liderada por Fergie, que presenta en esta oportunidad su quinto álbum, ya que sigue cosechando éxitos y logra tener cada vez más seguidores en todo el mundo. El CD incluye 16 temas, entre ellos, "Boom Boom Pow", "Inma Be", "Alive" y "I Gotta Feeling"

Revista *TKM*

DVD



LOCAS DE AMOR

Leticia Bredice, Soledad Villamil y Julieta Díaz

Se trata de un DVD que reúne la temporada completa de esta serie de TV. Es la experiencia de tres mujeres que salen de un neuropsiquiátrico para vivir en un departamento y reinsertarse en la sociedad y su batalla para volver al mundo real con la ayuda de un psiquiatra, que está magníficamente interpretado por Diego Peretti, en una participación especial para este film.

Revista *Gente*



LA BRUJULA DORADA

Nicole Kidman y Daniel Craig

En este film, que presenta a la cero kilómetro, Dakota Blue Richards, Lyra es una huerfanita que vive en un universo donde, entre otras cosas, puede verse al demonio de cada persona representado en la forma de un animal. No es poco y no revelamos más. Porque a partir de ese don comienza una aventura que dista de poder considerarse un cuento...

Revista *Gente*

MINI REPO • TOMAS DE LAS HERAS

Puede parecer el típico galán canchero de telenovelas. Sin embargo, está lejos de serlo. Mantiene un perfil bajo, detesta la actitud de divos de los famosos. Esto le dijo a la revista Pop Star:

¿Cuáles fueron tus trabajos en TV aparte de Champs 12?

Trabajé en La lola, Mujeres asesinas y Sos mi vida. Me presenté a castings de publicidades, pero nunca quedé.

¿Como te formaste, estudiaste actuación? Sí, con Julio Chávez. También me inscribí en abogacía, hice el CBC para Comunicación y abandoné todo por la carrera de Dirección De Cine y TV. Por suerte ya terminé. Hice un corto y mi sueño es dirigir una película.

¿Te gusta leer? Si me gustan mucho los autores nacionales: Puig, Pauls, Sebrelli y Bizzio.

¿Te gusta el fútbol? Sí, pero soy hincha de Racing... (Hace gesto de resignación). A veces nos juntamos con los amigos y hacemos un partidito.

¿Vas a bailar? No mucho, cuando quiero escuchar música voy a algún bar copado. Me gusta mucho la música inglesa: Cure, Strokes, Killers y hasta Pink Floyd.

¿Cuidás mucho tu aspecto? Soy cero metrosexual. Entiendo que la imagen es importante, más en mi trabajo, pero también creo que hay cultivar el interior.

(Revista *Pop Star*)



Llevamos más de treinta años haciendo que el mundo sea uno sólo.

LA MODA



En una época en que los números mandan, no hay dudas de que la saga "Crepúsculo", de Stephenie Meyer, se convirtió en un suceso editorial indiscutible. La historia de amor con un vampiro "que no ejerce" lleva más de 42 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo. En nuestro medio, la saga, con la versión cinematográfica que se impone para los mega best-seller, ha figurado en un lugar destacado de los suplementos culturales más importantes, que habitualmente son poco receptivos respecto de la literatura destinada a los jóvenes.

Revista Noticias

El primer libro, cuyo título original en inglés es "Twilight", fue publicado en los Estados Unidos en octubre del 2005 y al mes había alcanzado el quinto lugar en la lista de best-sellers del New York Times. De allí en adelante, además del éxito de público, fue cosechando otras condecoraciones: fue premiado por el New York Times Editor's Choice, considerado por Publishers Weekly como el mejor libro del año y por Amazon como el "mejor libro de la década" hasta el momento.

Como ya sucedió con Harry Potter, de J. K. Rowling, los fanáticos de las historias de la parejita que integra el vampiro "light" constituyen una legión ávida de historias en que la fantasía, ya sea volcada hacia la magia o hacia los seres míticos del mundo nocturno, lejos de impedir la identificación, la estimula. Y cada vez que sucede algo así, resulta imposible no preguntarse a qué obedece el fenómeno. El marketing, sin duda, juega un papel importante, pero no explica por sí mismo el éxito masivo. Tampoco se trata de que la calidad de la escritura se haya impuesto de manera indiscutible. Obras consideradas de mayor vuelo literario no alcanzan ni

someramente la repercusión del chico mago o del vampiro bello. Es posible que la respuesta se encuentre en los elementos que hacen que alguien que está en el umbral de la adolescencia o que ya ha ingresado a ella, sienta que esa historia, aunque de manera velada, habla de él. ¿En qué se parece un adolescente a un vampiro?

Vampiro abstemio. Como el de la canción de Joan Manuel Serrat, el vampiro de "Crepúsculo", Edward Cullen y los tres libros siguientes, "Luna nueva" (2006), Eclipse (2007) y Amanecer (2008), es un vampiro que procura la abstinencia, pero a diferencia del de Serrat, este debe luchar contra su gusto hematólogo en materia de bebidas. Su historia de amor comienza cuando la hermosa Isabella Marie Swan (Bella) se muda de Phoenix-Arizona a Forks, en el estado de Washington para vivir con su padre, dado que su madre se ha vuelto a casar. Como todo enamorado, Edward tiene sus contradicciones: como ama profundamente a Bella, debe hacer grandes esfuerzos para no dejarse vencer por el llamado de la sangre, llamado que en este caso no alude a ningún tipo de parentesco, sino a una inclinación vampírica. Pero es precisamente porque ama a Bella, que quiere preservarla de sus

inclinaciones. Ella tiene fuertes sospechas de que él es un vampiro y de que desea su sangre, pero se ha enamorado profundamente de él y no puede hacer nada para remediarlo.

En el segundo volumen de la historia, Edward toma conciencia de que mantenerse abstemio frente a Bella le resulta muy difícil y que puede arruinar su vida y la de quienes la rodean. Además, ella ha entablado una relación amistosa con Jacob Black, que es un hombre lobo, natural enemigo de los vampiros. También Black ama a Bella, pero ninguno de los dos ganaría el puesto al mejor candidato en una familia que no siente inclinación alguna por beber glóbulos rojos ni por la animalidad que regresa con la luna llena. El amor que siente Edward es tan fuerte, que decide sacrificarse y

dar un paso al costado para salvar a su amada, que debe decidir si se quedará en el mundo de los mortales junto a sus padres o si ingresará en el mundo nocturno de su enamorado. Mientras tanto, tampoco toma una decisión tajante con respecto a Jacob. Según parece, como toda adolescente, a la chica le tienta desafiar el orden impuesto por sus padres y se enamora de muchachos "raros". Finalmente, se casa con Edward, queda embarazada y nace una niña que es a la vez vampiro y humana y que se llama Resnesmee. Pero Bella se ha transformado en vampiro. Existe un libro paralelo, "Sol de medianoche", que cuenta la historia del primer volumen, pero desde la perspectiva de Edward. Aunque su autora comunicó que no lo continuaría porque los primeros 12 capítulos se



➤ *Stephanie Meyer (foto superior) "atacada" por un fan de sus libros.*

Meyer es una autora de fama y pasarela a lo Hollywood.



➤ *Las primeras cuatro entregas de la saga de vampiros constituyen un hito de la literatura destinada a los lectores jóvenes.*

VAMPIRO

La eterna pareja romántica,
esta vez encarada bajo la
oscuridad de los vampiros...

distribuyeron de manera ilegal, luego se desdijo y el libro se espera para fines del 2010.

Fanáticos y opositores. Los éxitos resonantes producen casi de manera automática seguidores y detractores. El de "Crepúsculo" no es la excepción. Sus seguidores dicen que nunca hubo una historia vampírica tan original en que el vampiro luchara contra sí mismo. Sus detractores, por el contrario, aseguran que el mayor mérito de la saga es tener volúmenes de muchas páginas y aparición periódica, lo que de manera automática hace que se lo asocie a Harry Potter. Por otra parte, para estos detractores el rito de los chicos que esperan desvelados en la librería la nueva aventura de Bella y Edward, no sería más que una forma de llenar el vacío dejado por Harry. Es decir que, los admiradores de Meyer serían, en alguna medida, admiradores de Rowling que se han quedado sin material para admirar.

Además, según circula en la red, en los Estados Unidos el libro ha dado lugar a la formación de dos tribus opuestas, la de los adoradores de "Crepúsculo" que se autodenominan Twihards y los que están en contra, los "Artis". Entre ambos grupos existe una hostilidad manifiesta que va más allá de lo literario.

Lo que resulta indudable es que la repercusión de "Crepúsculo" produce una asociación inmediata con la de Harry Potter, que se ha convertido, además, en una suerte de patrón para establecer la medida de un éxito. No es casual que quienes se encargan de promocionar la saga del vampiro postulen a Edward y a Bella como los sucesores de Harry, y a Stephenie Meyer como

la nueva J. K. Rowling. Posiblemente tampoco sea casual que la historia vampírica se cuente desde el punto de vista de una chica, Bella. El protagonismo femenino, en este caso, contrasta con el protagonismo masculino de Harry.



Por Mónica López Ocón
(+ Info: www.noticias.com.ar)



Choques contra el PLANETA TIERRA

**Más de mil objetos podrían chocar contra nuestro planeta.
El último gran impacto fue en 1908, en Siberia.**

Diario
La Nación

El 30 de junio de 1908, poco después de las siete, una enorme explosión iluminó el cielo de Tunguska, en el centro de Siberia. Las crónicas de la época cuentan que el sonido atronador fue acompañado por una onda de choque que derribó a las personas, rompió vidrios a kilómetros de distancia y fue registrada en Europa y en Asia.

El "evento de Tunguska", que dejó un escenario devastado en una superficie de 2000 kilómetros cuadrados, es considerado el mayor impacto de un meteorito en la historia reciente de la Tierra.

Esta semana, el choque de uno de esos "vagabundos del espacio" contra la superficie de Júpiter volvió a plantear la posibilidad de que algo similar pueda volver a suceder. Y aunque algunos lo suponen altamente improbable, los programas de seguimiento de objetos potencialmente peligrosos calculan que estos últimos pueden superar el millar.

El cálculo de probabilidades sobre semejante drama en la novela cósmica varía entre quienes hacen la estimación. "Una teoría plantea que los cataclismos podrían ocurrir cada 26 millones de años, dice Claudio Quiroga, astrónomo del Observatorio de

La Plata. En ese lapso, el Sol penetraría dentro del brazo espiral de la galaxia, lo que provocaría una inestabilidad. Se supone que en ese caso «algo» afectaría gravitatoriamente a los cometas y asteroides, y haría que «caigan» hacia el Sol."

Para Gonzalo Tancredi, experto en este tema del Departamento de Astronomía de la Facultad de Ciencias de Montevideo, Uruguay, para empezar a calcular la frecuencia de colisiones de "casco" extraterrestres, lo primero que hay que tener en cuenta es su tamaño.

"Los pequeños impactan en forma más frecuente que los grandes, pero obviamente sus consecuencias son mucho menos relevantes, explica. Además, en el caso de la Tierra tenemos una protección, que es la atmósfera, que hace que los que tienen menos de algunos cientos de metros se desintegren totalmente y sólo caigan pequeñas fracciones. La preocupación de un impacto de consecuencias catastróficas en el nivel regional comienza con los de más de 200 metros de diámetro. Para que la catástrofe tenga una escala mundial, o sea, que los efectos se manifiesten en todo el planeta, el objeto tiene que tener más de 1 kilómetro de diámetro. Un impacto de ese tipo produciría una explosión equivalente a cinco millones de bombas nucleares como la de

Hiroshima."

Una película de terror

El temor a esta amenaza que inspira argumentos de Hollywood, como Armageddon e Impacto profundo, no está totalmente injustificado.

Las teorías actuales sobre la formación de la Luna sugieren que resultó precisamente de la colisión entre un objeto del tamaño de Marte y la Tierra primigenia. En ese caso, la colisión no fue perjudicial.

Era una época en la que nuestro sistema solar comenzaba a tomar forma dice Alejandro Gangui, investigador del Conicet en el Instituto de Astronomía y Física del Espacio. La Tierra era inhabitable y los impactos entre cuerpos astronómicos eran muy frecuentes. Producto de esa colisión, la Tierra habría perdido una parte menor de su masa. Dichos fragmentos, junto con los restos del planeta visitante, y luego de un par de meses de una compleja danza gravitacional, se habrían aglutinado formando la Luna. Y es la presencia de la Luna lo que estabiliza la orientación del eje de rotación de la Tierra. Sin la Luna, con el correr del tiempo, la Tierra no habría podido mantener sus climas como los conocemos ahora. La vida se habría vuelto mucho más difícil."

Hace 65 millones de años, lo que se cree fue el impacto de un meteorito o un cometa en lo que

es hoy Yucatán borró de la faz de la Tierra a dos tercios de las formas de vida conocidas, entre ellas, a los dinosaurios. Es lo que se deduce, entre otras cosas, de analizar el registro geológico de esa época: muestra una capa rica en iridio y llena de cuarzo comprimido.

El iridio es un elemento abundante en los meteoritos y la estructura cristalina observada en el cuarzo sólo se forma cuando son supercalentados y presionados en un terrible impacto. "Como es sabido, esto permitió también que algunos pequeños mamíferos sobreviviesen y tomaran el nicho que los grandes lagartos dejaron vacante, subraya Gangui. Millones de años de evolución llevaron al surgimiento del ser humano."

Pero el "catálogo" de impactos por meteoritos excede largamente los de Tunguska y Yucatán.

"[En la Tierra] existen alrededor de 176 cráteres reconocidos, cuenta Tancredi. Y se calcula que hay alrededor de 1100 objetos (de más de 1 kilómetro de diámetro) que podrían colisionar con el planeta y crear una catástrofe global. Hasta el momento se descubrieron unos 6200 objetos cercanos a la Tierra, de los cuales cerca de 800 tienen más de 1 km de diámetro. O sea, que todavía falta descubrir unos 300 objetos peligrosos."

Para tratar de identificarlos y se-

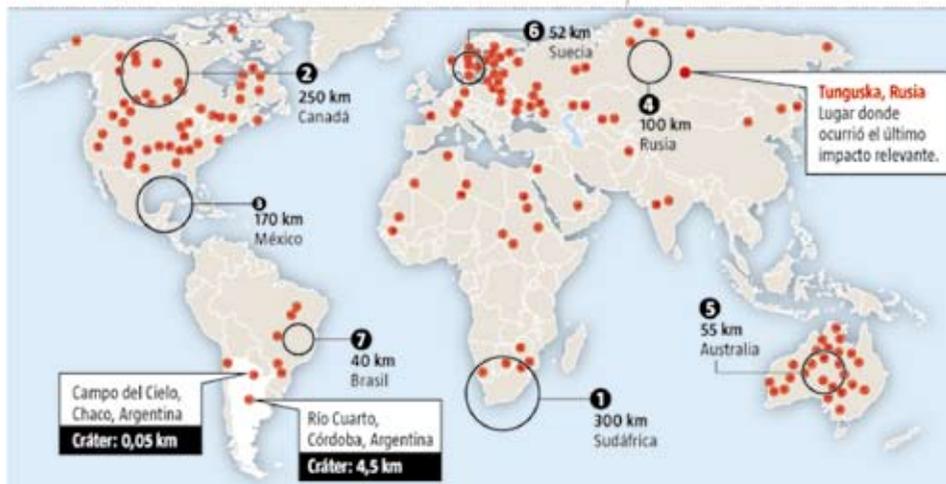
Colisiones cósmicas

Los impactos más relevantes en la historia de la Tierra

Impactos registrados. Total: 176

La mayoría data de millones de años

● Impactos ○ Tamaño de cráter



Comparación de superficies

Si un meteorito del mismo tamaño del que cayó en Río Cuarto, Córdoba, impactara en el parque Centenario, de la Capital, dejaría un cráter de 4,5 kilómetros de diámetro.



Efecto según el tamaño

Un meteorito de 200 a 300 metros de diámetro destruiría un área equivalente a la que ocupa la provincia de Buenos Aires.

Ranking de probabilidades

En un año dado

1 en 100.000.000

Son las probabilidades de que nos impacte un asteroide y cause un desastre global.

1 en 4.362.746

Son las probabilidades de morir por un rayo.

1 en 100.000

Son las probabilidades de que un asteroide cause impacto regional.

1 en 541

Son las probabilidades de tener trillizos.

1 en 10

Son las probabilidades de que los astrónomos divisen un asteroide de más de un kilómetro de diámetro.

Fuente: www.irdo.ca/passco/ImpactDatabase y Museo Americano de Historia Natural (EE.UU.)

LA NACION

guirles el rastro particularmente a los que podrían marcar el final infeliz de la civilización tal como la conocemos, en 1998 la NASA destinó un pequeño presupuesto para crear el programa de Objetos Cercanos a la Tierra (NEO, por Near Earth Objects).

Son los que se acercan a menos de 40 millones de kilómetros. Donald Yeomans, director del programa, estimó que un asteroide como el que se estrelló en Tunguska ingresa en nuestra atmósfera una vez cada 300 años y que podría haber unos 375.000 de ese tamaño.

Bombardeo desde el espacio

Estamos siendo bombardeados permanentemente desde el espacio. Algunos de los proyectiles caen varias veces por día y son grandes como una mandarina o una pelota de básquet, otros, como un auto pequeño, ingresan dos veces por año. Casi todo se incinera en la atmósfera o explota en el aire.

Pero hay otros, como el que dejó un cráter de 20 metros en Perú en septiembre de 2007, que nos recuerdan el poder destructivo que poseen.

Cien años después de Tunguska, en enero de 2008, el asteroide 2007 TU24, de unos 250 metros de diámetro, se acercó a once veces la distancia de la Luna. Según Yeomans, acercamientos similares se producen cada tres años, aproximadamente, y el número de asteroides de más de 250 metros probablemente exceda los 10.000.

A fines de ese mismo año, meteoritos originados en un asteroide explotaron sobre Sudán. Según publicó la revista New Scientist, fue la primera vez que los astrónomos detectaron una roca en ruta de colisión contra la Tierra, la observaron atravesar la atmósfera y luego recuperaron algunos fragmentos. Cuando el 2008 TC3 fue descubierto, el 6 de octubre de ese año, estaba a sólo 20 horas de estrellarse contra el planeta. La bola de fuego que provocó fue vista a la distancia por la tripulación de una nave KLM y por varios satélites a medida que descendía a través de la atmósfera.

En marzo de este año, otro asteroide apodado 2009 DD45 se deslizó a sólo 72.000 kilómetros

por encima de la superficie terrestre, menos de un quinto de la distancia de la Luna y el doble de los satélites geosíncronos. Habría tenido entre 20 y 50 metros de diámetro, por lo que rivalizaría con el que cayó en Siberia.

¿Existe alguna manera de neutralizar estos bólidos?

De acuerdo con la primera ley de Newton, todo cuerpo persevera en su estado de reposo o movimiento uniforme y rectilíneo a no ser que sea obligado a cambiar por otra fuerza.

Por eso, los cazadores de NEO ya están pensando en algunas estrategias. "Puede haber diferentes técnicas para mitigar las consecuencias de una colisión, dependiendo del momento en que predecimos el impacto y el instante del impacto mismo, dice Tancredi. Si ese tiempo es de varios años, se pueden intentar técnicas de desvío. Las más aceptadas son las que se denominan «impactor cinético» y «tractor gravitacional». La primera consiste en hacer colisionar algún objeto masivo contra el asteroide y la otra en colocar una nave que jale gravitacionalmente de

éste. Las técnicas nucleares son una alternativa, pero muy riesgosa por la posibilidad de que falle el misil. La posibilidad de romperlo también, porque uno termina con una cantidad de fragmentos que podrían colisionar con la Tierra si mantienen su trayectoria original."

"Calcular el impacto de meteoritos contra la Tierra es algo así como jugar a los dados, dice Quiroga. Por suerte, Júpiter es una «bestia», gravitatoriamente hablando, y arrasa con todo. Creo que la tecnología militar terrestre es suficiente para afrontar un Impacto profundo. Ahora, si hoy mismo descubrimos uno que se dirige hacia nosotros, no vamos a poder hacer absolutamente nada. De la misma forma en que teóricamente podemos combatir el hambre, pero no vamos a lograrlo hasta que no exista voluntad política de hacerlo. De todos modos, personalmente creo que antes tenemos que preocuparnos por cosas más terrenales que el impacto de un objeto extraterrestre..."



Por Nora Bär
(+info: www.lanacion.com.ar)

El sabio, el premio Nobel, el hombre inolvidable



Nació en París, por casualidad, el 6 de septiembre de 1906. Trabajó junto a Bernardo Houssay, otro modelo de rigor y austeridad. Pasó de la Medicina a la Bioquímica. En 1970 se consagró como el tercer Premio Nobel argentino (los anteriores fueron Carlos Saavedra Lamas y su maestro Houssay, y más tarde lo ganarían Adolfo Pérez Esquivel y César Milstein). Trabajó e investigó la mayor parte de su vida en medio del mayor silencio y modestia. Su descubrimiento del mecanismo de la cadena de los azucarnucléotidos, que le valió el máximo premio, fue clave para comprender los procesos que hacen posible la vida. un siglo de su nacimiento, lo honramos así. A un siglo de su nacimiento...

Revista
Gen

No fue, 1906, un año más, un año gris, un año de escasas noticias. Nacieron Samuel Beckett y Aristóteles Onassis. Murió Bartolomé Mitre. Recuperó su honor y su sable el capitán francés Alfred Dreyfus, arteramente acusado de traición. Empezó a correr el mitológico tren Transiberiano: once mil kilómetros de vías. En Buenos Aires ya se silbaba y se bailaba El choclo. París era el corazón de la belle époque: arte, moda, opulencia, hedonismo, derumbados en el 14 por la primera gran guerra.

Ese año, en París, el 6 de septiembre, emitió su primer llanto natal Luis Federico Leloir Aguirre, parisino por casualidad: su padre, el abogado y administrador de campos Federico Rufino Leloir, viajó allá para ser operado, y murió en el quirófano casi al mismo tiempo en que su segunda mujer, Hortensia Aguirre, alumbraba a Lucho, como lo apodarían siempre.

EL MÉDICO. Desde el vamos tuvo claro su destino: la ciencia. Se recibió de médico en 1932, y dos años

después empezó a trabajar con el hombre providencial: Bernardo Houssay, segundo premio Nobel nativo y ejemplo de rigor por el trabajo, el estudio y la austeridad, las tres virtudes que signaron la entera vida de su discípulo.

Por aquellos días, Leloir cambió el rumbo de su timón y se inclinó, antes que a la cura de enfermos, a desentrañar los intrincados mecanismos bioquímicos, las secretas transformaciones, equilibrios y desequilibrios sucedidos en lo más profundo de los órganos. El primer gran paso estaba dado...

EL HOMBRE. En noviembre del 43 se casó con Amelia Zuberbühler. Pronto les nació Alicia, su única hija, que abrazó las ciencias agrarias. El matrimonio vivió siempre en el tercer piso de Newton 2754, Recoleta, la calle más corta de Buenos Aires. Pero no fue ésa la única rutina de Lucho: salía, cada mañana y con puntualidad solar, a las nueve, rumbo al Instituto de Investigaciones Bioquímicas de la Fundación Campomar, en su Fiat 600 celeste, el auto más barato del mercado, y volvía a las ocho de la noche. El motor del auto sonaba a asmático y era terco para arrancar. Bien lo sabía

Fernando, el portero, que lo empujaba –pura tracción a sangre– hasta que las primeras toses delataban la combustión.

Placeres mundanos, muy pocos. Algo de natación, un breve paso por el polo (“nunca pasé de uno de handicap”, bromeaba), cine (“policiales y de cowboys, que no me complican la vida”), música (“los tangos de Gardel”), comida frugal (“verduras crudas o hervidas que me llevaba de casa en una pequeña olla, y uno que otro bife hecho por alguien de mi equipo”), ropa (eternos trajes grises o azules, camisa blanca, corbata oscura, y, como gran festín, “muy de tanto en tanto un vaso de vino, un whisky y un cigarrillo, cuando me convidan, y lo mismo negro que rubio”).

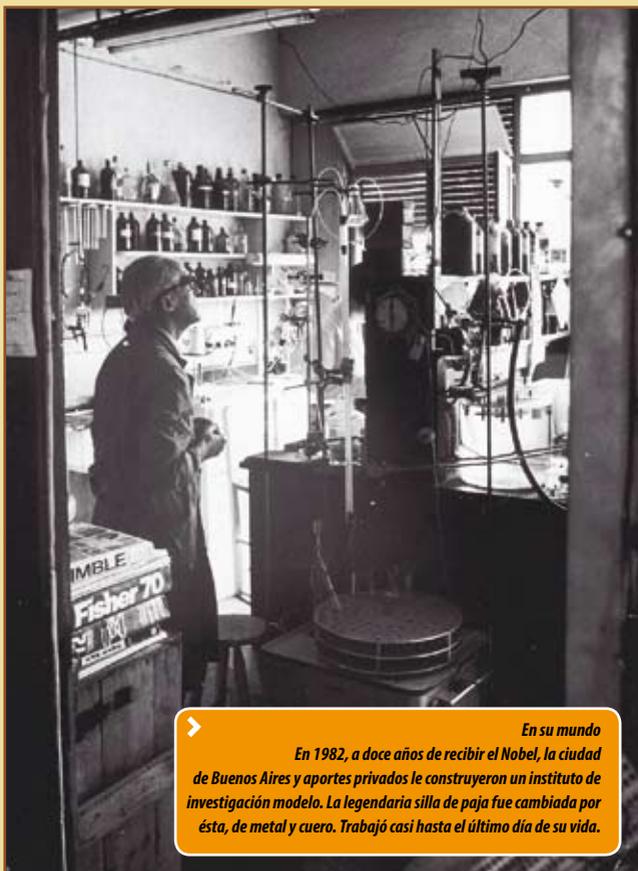
EL SABIO. Pero esa serena sinfonía, esa tenue música de cámara, explotó el martes 27 de octubre de 1970, cuando las máquinas de télex de las redacciones criollas y extranjeras anunciaron que “*El premio Nobel de Química fue adjudicado al profesor argentino Luis Federico Leloir por su descubrimiento de los azucarnucléotidos y su papel en la biosíntesis de los carbohidratos. El galardón equivale a 400 mil coronas suecas (76.800 dó-*

lares). Leloir inició las investigaciones que le valieron el premio a partir de 1947.

¿Quién era? Para los profanos, nadie: un desconocido. Pero la comunidad científica sabía largamente de él: diez premios internacionales, y doctor honoris causa de las universidades de París y Tucumán.

El mediodía de ese martes, tanto en el Instituto (Obligado al 2900, barrio de Belgrano) como en la puerta de la brevísima calle Newton, Leloir fue rodeado por más periodistas, fotógrafos, cámaras y grabadores de los que suelen acosar a una estrella de Hollywood. Abramado, balbuceó casi: “*Gané algo muy importante, pero también perdí mucho. Perdí tranquilidad. Hoy, por ejemplo, no pude trabajar... Y por favor, no me llamen sabio: es una palabra pasada de moda.*”

LA SILLA. Durante la autopsia periodística sobre su vida, costumbres y lugares, quedó al descubierto lo que en adelante sería símbolo, ícono, afirmación de un estilo y hasta de una moral: la silla de Leloir, la misma en que había pasado décadas escudriñando el código de los azúcares, era vieja, de madera ordinaria y paja brava del Delta, y



▶ **En su mundo**
 En 1982, a doce años de recibir el Nobel, la ciudad de Buenos Aires y aportes privados le construyeron un instituto de investigación modelo. La legendaria silla de paja fue cambiada por ésta, de metal y cuero. Trabajó casi hasta el último día de su vida.



▼ **Al recibir el máximo premio mundial.**

▶ **De la silla pobre...**
 ... al lujo podio de la Academia Sueca. La foto es todo un símbolo. Así trabajaba e investigaba en 1970, cuando ganó el Nobel: cubierto por un guardapolvo raído.

su segura claudicación estaba contenida por ataduras de hilo sisal, que más tarde, cuando cedieron, las cambió por alambre... Y no era todo: apoyaba sus pies en un cajón de manzanas de Río Negro, se cubría con un raído guardapolvo gris, y, despojado de sus zapatos al llegar al Instituto, deslizaba sus pies en unas zapatillas con la punta rota, listo para apurar su tazón de mate cocido e inclinarse sobre el microscopio. Créase o no, la desvenjada silla perduró doce años más, a pesar del Nobel. Recién en el 82, el Municipio y algunos dineros privados le erigieron un centro de investigaciones de 6.500 metros cuadrados y cinco plantas en Antonio Machado 151 (Parque Centenario), y por primera vez en tres décadas y media de trabajo, la silla recaló en un desván, desplazada por un modelo de metal y cuero...

LA PREGUNTA. Inalterable, constante, se repetía en cada reportaje: **–Doctor Leloir, ¿para qué sirve su descubrimiento del mecanismo de los azucarnucléotidos?**

La respuesta, siempre, fue más modesta y más cauta que la pregunta: **–Es muy difícil de explicar. Tiene que ver con el metabolismo, con el comportamiento de las células, con complejas estructuras químicas. No es nada definitivo: es apenas parte de un camino hacia lo más importante...**

–¿Qué es lo más importante?
–Saber más...

Era y no era cierto. Ese misterio “tan difícil de explicar” es una cadena de transformaciones químicas que el mundo científico llama Leloir’s Pathway (el Camino de Leloir), y esencial punto de partida para aclarar cómo se generan las sustancias que conforman los procesos energéticos de los seres vivos: el proceso que permite la vida sobre la Tierra (nada menos...). Y si aún hubiera una tercera y elemental pregunta (“¿Su descubrimiento cura alguna enfermedad?”), la respuesta es clara y firme: evita la locura, la ceguera y la muerte prematura de los galactosémicos, incapaces de asimilar el azúcar de la leche.

LA ACADEMIA. Cuenta la historia –pero es cierto, no leyenda– que

los académicos suecos de la Comisión Nobel discutieron largas horas acerca de Leloir, acaso con la misma mezquindad y prejuicio que privó del premio a Jorge Luis Borges. Un grupo admitió que el galardón era justo por la importancia del trabajo y por la condición de sudamericano del sabio, “ya que en aquellas tierras la investigación científica tiene poco apoyo”, se arguyó. Pero el presidente de la comisión terció: “¿El doctor Leloir tiene buena presencia? Porque un hombre de mala presencia puede dañar la imagen de la Academia”. Imaginó, ignorante, que el ganador subiría al estrado con plumas y taparrabo...

Lucho, incómodo pero impecable dentro del obligatorio frac, probó que también podía ser un dandy, un aristocrático y noble caballero argentino.

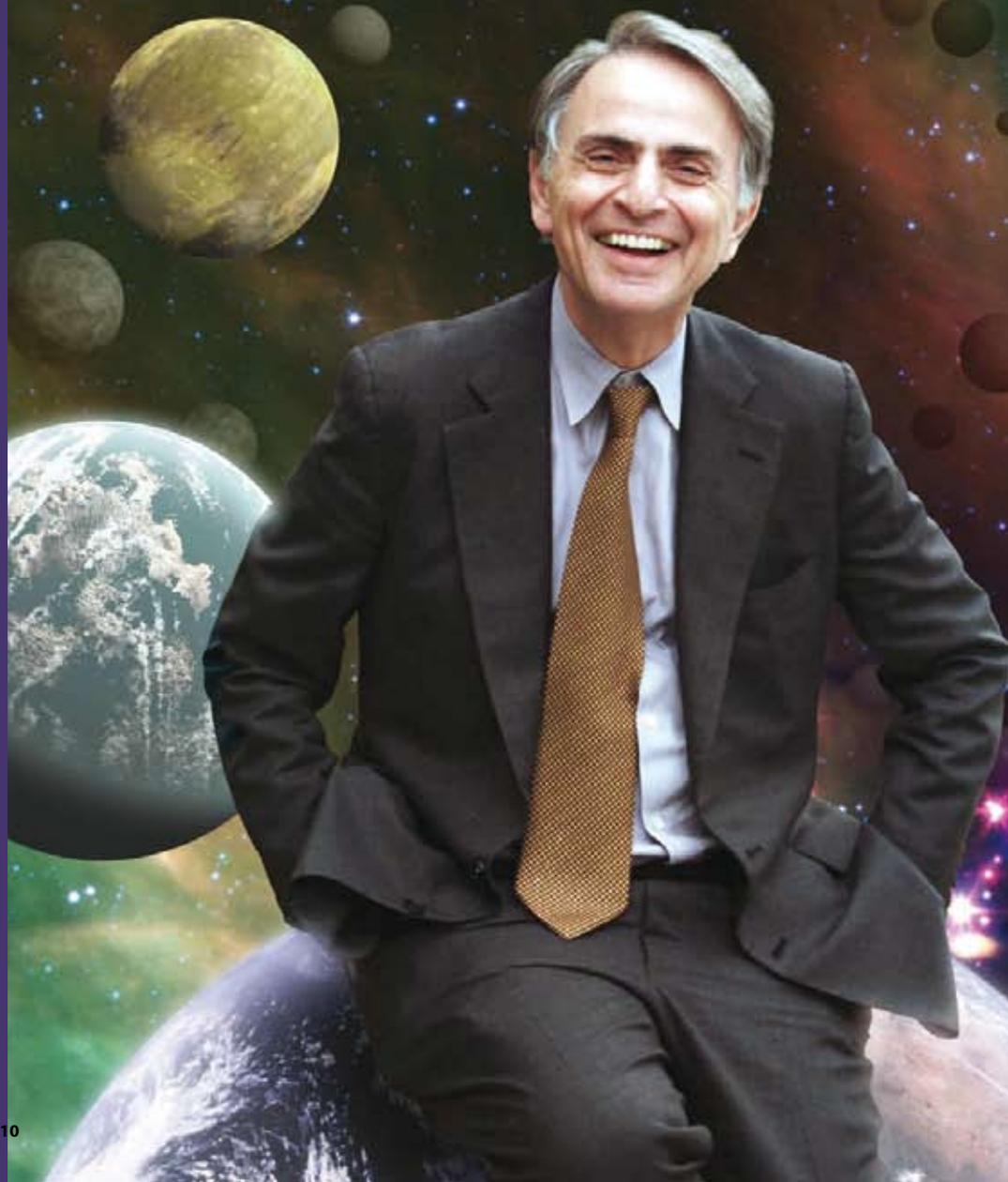
EL ADIOS. Su corazón cesó de latir el miércoles 2 de diciembre de 1987. Leloir tenía 81 años y aún trabajaba. El jueves 3, a las tres y media de la tarde, fue sepultado en la Recoleta. Para entonces lo honraban más de treinta premios internacionales y los lauros de doce universidades. Fueron días tristes, claro, pero también ricos en evocación: su silla, su gusto por el gazpacho, sus zapatillas rotas, su auto contumaz para el arranque, los frascos de perfume que prefería, para investigar, a los tubos de ensayo... y hasta la inmortal salsa golf, que inventó en el club Ocean de la marplatense Playa Grande hace seis décadas, aburrido de untar los langostinos con la convencional mayonesa. Porque, como bien decía: “Todo debe ser probado y comprobado: hasta la existencia de Dios”.

Un último consejo, lector, lectora: no le agregue una aspirina al agua de las flores para que duren más, porque al ver que su mujer practicaba ese rito, compró dos ramos iguales, sólo usó aspirina en el agua de uno de ellos, y se secaron al mismo tiempo. “¿Ves, Amelia? La ciencia acaba de derribar una verdad universal”, le dijo.

Don Federico, genio y figura... 

Encuentro

En este artículo se reproduce una narración de Carl Sagan, uno de los más trascendentes astrónomos que tuvo el mundo moderno, donde el científico detallaba cómo fue que se desarrolló en él la vocación por el conocimiento del espacio y las estrellas.



con las estrellas

Diario
Página 12

Yo era un niño en una época de esperanza. Crecí en los '30 y los '40, y me doctoré en 1960: años de optimismo con la ciencia y el futuro. Venía de una familia de clase media, pero pasé mucho tiempo en las calles de Brooklyn. Conocía cada arbusto y cada seto, cada farola y cada porche y cada muro del teatro donde jugar al balonmano chino. Pero hubo algo de aquel entorno que, por alguna razón, me impactó de forma distinta, y eran las estrellas.

Incluso yendo temprano a la cama en invierno podías verlas. ¿Qué eran? No eran como los setos, ni siquiera como las farolas. Así que pregunté a mis amigos qué eran. Ellos dijeron: "Son luces en el cielo". Pero eso no era una explicación. Yo quería decir, ¿qué eran? ¿Pequeñas bombillas en largos cables negros, y por eso no se podía ver dónde estaban colgadas? ¿Qué eran? No sólo nadie pudo contestarme, sino que incluso nadie creía que fuera una pregunta interesante. Me miraban divertidos. Pregunté a mis padres; pregunté a los amigos de mis padres; pre-

gunté a otros adultos. Ninguno de ellos lo sabía.

Mi madre me dijo: "Mira, acabamos de conseguirte una tarjeta de la biblioteca. Tómalala, sube en el autobús, ve hasta la sucursal de Nueva Utrecht de la Biblioteca Pública de Nueva York, saca un libro y encuentra la respuesta".

Me pareció una idea fantásticamente inteligente. Hice el camino. Pregunté a la bibliotecaria por un libro sobre estrellas. (Era muy pequeño; aún puedo recordarme mirándola, ella se estaba sentando.) Se marchó durante unos minutos, trajo un libro de vuelta y me lo dio. Me

senté ansiosamente y abrí las páginas. Pero trataba de Jean Harlow y Clark Gable (actores de Hollywood). Sentí una terrible decepción. Así que volví a ella y le expliqué (no fue fácil para mí hacerlo) que eso no era en absoluto lo que tenía en mente, que quería un libro sobre las estrellas de verdad. Ella pensó que era divertido, lo que me avergonzó aún más. Pero sea como fuere, volví con otro libro, el tipo correcto de libro. Lo tomé y lo abrí y pasé lentamente las páginas, hasta que llegué a la respuesta.

Estaba allí. Era impresionante. La respuesta era que el Sol era una estrella, sólo que muy alejada. Las estrellas eran soles; si estás muy cerca de ellas las verías como nuestro Sol. Intenté imaginar a qué distancia del Sol tendrías que estar para verlo como una tenue estrella. Por supuesto yo no conocía la ley del cuadrado inverso de la propagación de la luz; no tenía ni la más remota posibilidad de imaginarlo. Pero me había quedado muy clara la idea de que tenías que estar muy lejos. Mucho más lejos, posiblemente, que Nueva Jersey. La deslumbrante idea de un vasto universo más allá de la imaginación se posó sobre mí. Y ha estado conmigo desde entonces.

Me sentí sobrecogido. Me llevó varios años descubrir que estábamos en un planeta y que todas esas otras estrellas podrían tener planetas alrededor de ellas. Si había planetas, entonces vida, inteligencia, otros Brooklyn, ¿quién sabe? Mundos diversos, no exactamente como nosotros. 

Por: Por Carl Sagan

(+info: www.pagina12.com.ar)

EL ASTRONOMO MAS POPULAR

Carl Edward Sagan nació en noviembre de 1934 y falleció en 1996. Se doctoró en 1960 en la Universidad de Chicago trabajando con el famoso astrónomo Gerard Kuiper. Fue un popular astrónomo y gran divulgador científico, originario de los Estados Unidos de América, pero que extendió su prestigio, gracias al cine y la televisión, por todo el mundo. Se lo considera un pionero en campos como la exobiología y promotor del proyecto SETI (literalmente *Búsqueda de inteligencia extraterrestre*). Conocido por el gran público por la serie para la televisión de Cosmos: Un viaje personal, presentada por él mismo y escrita junto con su tercera y última esposa, la científica Ann Druyan.

SUS APORTES AL PLANETA

A partir de las observaciones en microondas, que mostraban que la atmósfera de Venus era extremadamente caliente y densa, Sagan propuso el efecto invernadero provocado por el dióxido de carbono como la causa de estas elevadas temperaturas. Esto le llevó a alertar de los peligros del cambio climático producidos por la actividad industrial del hombre. Sagan también es conocido como uno de los coautores del artículo científico en el que se advertía de los peligros del invierno nuclear, un estudio basado en sus trabajos sobre la atmósfera marciana y los posibles cambios climáticos marcianos producidos por tormentas de arena.



Las Cataratas son finalistas en las 7 maravillas del mundo

Fueron elegidas para la última etapa de un concurso que premia a los sitios naturales más destacados del mundo.

Vos también podés votarlas en: www.vote7.com/n7w/

Hay algo en la belleza natural de las Cataratas del Iguazú que crea fascinación en quienes posan sus ojos en ellas. Un atractivo, imponente y atemporal, que supo seducir a los primeros conquistadores que llegaron al continente y hoy convoca a más de un millón de turistas por año. Sus encantos agrestes obtuvieron con el tiempo el reconocimiento de Unesco como patrimonio de la humanidad. Ahora, está camino a sumar un nuevo galardón. Tras una extensa campaña de promoción, se convirtieron en el único punto turístico de la Argentina que competirá en una votación mundial por un lugar entre las nuevas Siete Maravillas de la Naturaleza. El concurso, organizado por la fundación suiza New Seven Wonders, se realizará a través de Internet y los resultados se conocerán en 2011. La nominación fue realizada por un panel de siete expertos encabezados por el ex

director de UNESCO, Federico Mayor Zaragoza e integrado, entre otros, por el presidente de la Fundación, el canadiense Bernard Weber. El grupo eligió a los 28 finalistas de un total de 77 sitios naturales de singular belleza que habían sido votados por millones de internautas de todo el mundo. La competencia ya está en marcha. Ahora quienes accedan a la página de New Seven Wonders encontrarán fotografías y una breve descripción de cada uno de los lugares y podrán elegir siete de ellos. Los organizadores estiman que recibirán alrededor de mil millones de votos hasta fines de 2010.

El viajero y cineasta Bernard Weber, que preside la organización, explicó que a través del concurso "estamos descubriendo juntos la increíble belleza y variedad de nuestro planeta. De las cataratas a los fiordos, de las selvas tropicales a picos montañosos, de los lagos de agua dulce a los volcanes". En Misiones la noticia fue bienvenida, principalmente por el sector turístico. Alcides Capra, gerente de la empresa Iguazú Argentina, concesionaria de los servicios en Cataratas, dijo que "estar en la final de un concurso como este significará una mayor llegada de turistas no sólo al Parque Nacional





Iguazú, sino a todo el país. Por eso pedimos el apoyo de la Secretaría de Turismo de la Nación, para que todos los argentinos sepan que podemos tener una de las siete maravillas de la naturaleza". En general, los turistas extranjeros que llegan a las Cataratas realizan lo que los operadores turísticos denominan "triangulación", visitando primero Brasil y luego Buenos Aires. Capra recordó que "en 2007 se dieron a conocer las nuevas Siete Maravillas del Mundo y los sitios ganadores aumentaron de un 50 a un 75 por ciento la cantidad de turistas al año siguiente". El presidente de la Cámara de Turismo de Iguazú, Eduardo Arrabal dijo que "el estar en la final tiene el impacto económico de por lo menos 50 campañas de promoción y si bien hasta ahora no hemos tenido apoyo de la Secretaría de Turismo de la Nación vamos a pedir una reunión para

analizar este tema y ver cómo hacemos para colocar a las Cataratas entre los ganadores".

Arrabal dijo que "recibimos esto con algarabía y la verdad es que más allá de la decisión final, ya nos sentimos ganadores porque el mundo nos puso entre esos 28 finalistas".

El panel de expertos que realizó la elección de los finalistas se inclinó por aquellos destinos en los que la intervención del hombre resultaba menos visible. En ese sentido, las Cataratas siguen rodeadas de naturaleza semivirgen y los distintos senderos fueron construidos de manera de minimizar el impacto ambiental. El resto es obra del imponente atractivo de sus 275 saltos, que se recortan sobre el intenso verde de la selva.



Por: Ernesto Azarkevich
(+info: www.clarin.com.ar)





Roberto Rocca

Programa Educativo

Porque valoramos tus logros
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar
Porque elegiste ser ingeniero

Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca
te ayuda a financiar tus gastos de estudio
desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a www.robtorocca.org
o escribinos a becas.argentina@robtorocca.org

LOS ARTISTAS DE LEON

Junto a un grupo de 16 artistas con capacidades diferentes, el músico de 57 años salió de gira con un show que combina música, danza y pintura. El resultado de esos dos meses, en los que hicieron dos mil kilómetros y seis recitales, quedó, también, sintetizado en la película *Mundo Alas*. Más que una película, una verdadera lección de vida.



Revista
Gente

Guitarra en mano, León Gieco mira a Alejandro Davio, quien cuenta: “¡Un, dos, tres!” y los acordes comienzan. A tiempo, Carina Spina revela, segura, su voz clara, mientras Maxi Lemos sonríe y, en silencio, espera su turno para cantar. Carlos Sosa y Antonella Semaán empezaron a pintar. A ellos se sumarán la armónica de Pancho Chévez –asistido por Beto Zacarías–, el baile de Damián Frontera y la compañía Amar Tango Danza representada por Nidia Scalzo, Eduardo Spasaro, Karina Amado, Javier Trunso y Lucrecia Peireyra. Mientras Stella Caballero toma fotos del show, Rosita Boquete registra con su filmadora la primera gira del grupo. Detrás del telón, Raúl Romero, el locutor oficial, repasa la presentación del próximo tema. Todos disfrutaban.

¿Pero quiénes son estos jóvenes y algunos no tanto –van desde los 14 a los 53 años– tan entusiasmados con lo que hacen? Son dieciséis artistas con capacidades especiales que comparten el sueño de mostrar los talentos que descubrieron. La ocurrencia de reunirlos fue de León. “Siempre invito al escenario a otros músicos que aún no son populares. En los últimos quince años fui conociendo a cada uno de estos chicos y compartiendo, por separado, algunos shows. El sueño de juntarnos y armar una gira terminó en película”, dice sentado en la rueda de mate en la pequeña cocina de Magoya Films, la productora del proyecto. Abre el fuego Pancho (30 años, compositor, armoniquista, cantante): “Conseguí el celular del presidente Néstor Kirchner y lo llamé hasta que nos abrió las puertas de la Casa de Gobierno”, dice orgulloso. Y es verdad: en el Salón Blanco de la Rosada, y

casi sin ensayo, fue el debut del grupo, el 25 de agosto del 2006. La repercusión de ese primer show que se vio en la tele generó una reunión en el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), el impulso inicial para imaginar la gira y agregarle, además, la realización de una película. De ahí en adelante, les sobró entusiasmo. León les contó la idea y aunque el desafío parecía muy difícil, las ganas fueron suficientes para borrar titubeos y transformarlos en confianza. Apareció el nombre: *Mundo Alas*. ¿El transporte? El Gieco bus, pintado de violeta, que hizo camino durante dos meses. La ruta: unos dos mil kilómetros para seis recitales en Rosario, Córdoba capital, Nono (en Traslasierra) y Buenos Aires. Todo listo. Armaron las valijas y salieron a volar.

– ¿León, qué te animó a impulsar *Mundo Alas*?

– Mi propia historia. Cuando tenía 12 años y vivía en Cañada

Rosquín (Santa Fe), pensaba venir a Buenos Aires y esperar a Pipo Mancera en la puerta del canal para mostrarle cómo cantaba. Todo artista busca un puente para poder subir a un escenario. Y para estos artistas ese puente fui yo, casi sin proponérmelo. No hice nada más que decirles: “Suban y canten”.

– ¿El arte es un buen instrumento de integración?

León: Sin dudas. El arte popular es importante para todos, pero en especial para los que se sienten artistas y tienen una discapacidad. Por ejemplo, Pancho no cantaba cuando se encontró conmigo... ¡y ahora va por su tercer disco! Compone letras comerciales que si las cantaran Los Pericos serían un exitazo. Pienso hacer un disco con sus temas: es bueno haciendo rock.

Pancho: ¿Vos o Rodolfo Orozco, León?

León: ¡Jajá jajá! No tengo dudas de que Pancho puede conseguir para sus discos hasta a Paul

McCartney. El, y cualquiera de los chicos.

– ¿Qué anécdotas recuerdan de la gira?

Demián (35, bailarín sobre ruedas): Hicimos un alto en el recorrido y filmamos en mitad de la ruta. Bajamos del micro y nos pusimos a jugar con Antonella, cuando se me ocurrió decirle: “Vení que te llevo”. Íbamos los dos en mi silla de ruedas. Como teníamos el sol que nos daba de espalda, empecé a jugar con mis brazos haciendo sombras. Le dije: “Te presto mis brazos, vos prestame tus piernas”. Y de pronto vimos que en las sombras que se dibujaban en el asfalto estábamos completos... ¡Fue genial descubrirlo!

Antonella (18, pintora sin manos): Yo hablaba y él movía los brazos. Por ejemplo, si yo decía: “Me pica la cabeza”, Demián me rascaba.

Carlos (44, pintor sin manos, padre de dos hijos): Rosita, que anduvo con su cámara grabando todo el tiempo, captó esas imágenes. Porque hay situaciones fuera de los espectáculos que ella registró y que luego formaron parte de la película.

– ¿Qué creen que se necesita para ser un artista?

Carina (40, cantante no vidente): Sensibilidad y amor, tanto por lo que uno hace como por la gente que va a recibir nuestro arte. Si no tenés ese amor, no podés ser artista. Antonella: Hay que tener humildad para seguir en la vida, y mucha creatividad.

Carlos: Uno nace con un don. Puede especializarse con los años, pero hay algo que ya viene con uno. Lo fundamental es tener un alma bohemia.

León: Todo artista necesita estar en el escenario. Para mí es un sitio sagrado. Cuando veo a Eduardo y al grupo de la Asociación Amar bailando tangos, es increíble el dramatismo que ponen. En el escenario nos atrevemos a hacer cosas que abajo no hacemos.

¿Qué aprendieron en el viaje?

Carlos: Que uno no es el único que lucha por superarse. Raúl (53, locutor, vive en el Cottolengo Don Orione): Formamos una familia. Somos amigos y aprendimos a compartir.

León: Dejé de ser “Gieco y su banda” para ser uno más entre ellos. Y admiro su fuerza espiritual y artística, ya que provocan un misterio muy grande. El público llora de la emoción. Los ve y descubre que muchas veces nos quejamos por estupideces. Aprendí que tenemos la misma ideología; por ejemplo, todos peleamos por los derechos humanos y por la ecología.

Carina: La gira ayudó a desenvolvernos. Porque todos, pese al problema que afronta cada uno, nos esforzamos por ser mejores. Gracias a León comprobé que uno puede ser mucho más bueno de lo que ya es. Eduardo (38, de Amar Tango Danza): ¡León es un maestro! Ahora yo le enseño tango y de a poco algo va aprendiendo.

– ¿Cómo definen la película que lograron?

León: Modestamente, pensamos en un documental. Pero se generó tanto material que hicimos una road movie. Además de un libro, Cuento con Alas, escrito por Patricia Knopf y Silvina Mansilla, y también habrá un disco, que estamos editando. ¡Ah! Y diez especiales de televisión que se emitirán por el canal Encuentro.

Carlos: Mundo Alas es un mensaje de esperanza.

Raúl: De felicidad y amor.

Alejandro (30, cantante y compositor, nació con hidrocefalia): Es el revés de la trama de un artista, porque mostramos nuestros ensayos, y hasta cómo compusimos una canción. Es también una comedia musical. Hicimos una película muy entretenida, que dura alrededor de 90 minutos... ¡y no voy a contar más!

Por Analía Rivas - Fotos: Diego Soldini y producción de Mundo Alas. (+info: www.gente.com.ar)

Todos juntos con *Sólo le pido a Dios*, en el Luna Park, el final



EL ACONCAGUA crece cada año

Es por un proceso denominado subducción. Se eleva milímetro a milímetro todos los años como consecuencia -principalmente- del desplazamiento de la placa de Nazca. El monitoreo del coloso está a cargo de científicos locales.

Diario
Los Andes

El Aconcagua y los cerros cercanos a él tienden a elevarse milímetro a milímetro todos los años como consecuencia -principalmente- del desplazamiento de la placa de Nazca por debajo de la placa Sudamericana, algo que provoca un acercamiento constante de la costa chilena a Mendoza. Así lo van demostrando estudios que realizan de forma mensual varios especialistas mendocinos e instituciones que investigan la zona central de la cordillera de los Andes. El fenómeno hace miles de años que ocurre, pero lejos de detenerse se mantiene más vigente que nunca. Monitoreos constantes en esa área han podido identificar la tendencia, que luego terminará por comprobarse con mayor precisión a largo plazo. "La cordillera tiene diferentes comportamientos tectónicos a medida que se recorre de Norte a Sur. Por eso, en contraposición a lo que pasa en el Sur, donde pierde altura, en las zonas centrales de los Andes ésta parece crecer lentamente. Ahora, las deformaciones del suelo se pueden ver de manera actualizada, tomando los últimos meses o años", indicó el ingeniero Jorge Barón, director del Instituto de Capacitación Especial y Desarrollo de la Ingeniería Asistida por Computadora (Cediac) de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo).

La tarea -además- se lleva adelante junto a otros organismos como el Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (lanigla). Justamente, todos los trabajos que se hacen al respecto tienen como objetivo medir las deformaciones de esa porción de la superficie terrestre para que cada uno de los datos recabados sea usado por los geólogos. "Es para que (ellos) tengan más elementos que les permitan entender cómo se mueve el subsuelo, cómo suceden los terremotos, en qué lugares, con qué magnitud y cómo es el comportamiento de

los volcanes", expresó Barón. El motivo que explica el crecimiento del Aconcagua y los grandes cerros que lo rodean es que "la placa de Nazca, que está debajo del mar de Chile, se va metiendo por debajo de la placa Sudamericana, lo que hace que la costa de Chile se acerque a Mendoza. Esto provoca un plegamiento de la superficie, que al arrugarse forma las cordilleras", detalló Barón. Los hechos que suceden a los pies del Coloso de América, "ya lo venía anticipando Víctor Ramos, uno de los más prestigiosos geólogos argentinos (ver aparte)", agregó Barón.

Aunque esa no es la única fuente que causa la deformación del suelo. Con esta realidad colaboran la extracción o inyección de fluidos del subsuelo, como agua, petróleo y gas; la descarga y recarga de acuíferos subterráneos y el llenado o vaciado de embalses, en este caso del dique de Potrerillos.

AVANCES TECNOLÓGICOS

Para desarrollar las investigaciones se usan dos técnicas. "Una es la medición con estación GPS (Global Positioning System, o Sistema de Posicionamiento Global) y la otra se llama Interferometría con imágenes satelitales de radar", detalló el ingeniero Barón. La metodología comenzó a usarse hace 10 años, "sobre todo cuando el GPS empezó a tener la precisión necesaria que se requería para estos estudios", manifestó Barón. Lo cierto es que parte de estos análisis son posibles gracias al proyecto Sigma (Sistema de Investigaciones GPS Monte Aconcagua), por medio del cual se logró colocar una estación GPS en la cumbre de la montaña más alta de América. En esta investigación también trabaja el lanigla, la Universidad Nacional de Cuyo y la Dirección de Recursos Naturales, entre otras reconocidas entidades y universidades. "Esto nos va permitiendo medir cómo cambia la posición del Aconcagua, qué es lo que denomina: velocidades de deformación", sostuvo Barón. 



Tener un auto puede ser **RE** fácil!!!

Para que ganemos todos, llegó



■ Pagás

Y el IVA de tus compras
vuelve en obras para vos
y el país.

■ Pedís

Ticket o factura de cada compra y
mandás los datos de 12 de ellas
por internet, correo o
personalmente.

■ Ganás

¡Porque todas las semanas se sortea un **0km**
que puede ser tuyo!

Más facturas pedís, más chances tenés de ganar



¿Soy? Tu ídolo

¿Conocés el fenómeno de The Glammers? Se trata de un trío virtual misterioso que dice tener bajista argentina, es el último suceso multimedia. ¿O un truco del marketing?

Revista Viva

Hay una banda: The Glammers. Pero no es seguro que exista. Quien quiera oír tendrá que tipear www.myspace.com/theglammers. Vera que son, por ahora tres muñecos. Tres Avatares, tres personajes de animación, tres personalidades en el mundo virtual. Se hicieron famosos con Messensheriff –canción pegadiza, por cierto– y ahora lanzaron el segundo video de animación –Don't Loose It– por My Space, el portal en el que recibieron un millón 200 mil visitas. Advenedizos digitales exitosos, en apenas meses y con solo tres temas, ya coparon los ranking de los canales de rock y su fama creció como un virus hasta convertirlos en un fenómeno con pocos antecedentes.

“Ellos” dicen (¿deberíamos entrecuillar también el verbo?) que tienen 20 temas más y anuncian la edición de un CD para fines de 2008.

¿Entonces? Aquí están, estos... ¿son? Rex, francesa baterista, rulos rubios. Syd, cantante y guitarrista, escosés, de corte taza y barbita como flecha en el mentón. Y una argentina, de original sobrenombre She (¿Una encarnación de la variante post-histórica del Che?), de cabellos largos, morochaza, que de haber nacido en los 70 habría sido levante del loco Chávez y en los 60, habría acompañado a

Isidorito a Mardel

The Glammers va tras los pasos del experimento músico/virtual mas conocido de todos: Gorillaz, la banda formada en 2001 por los ingleses Damon Albarn (el cantante de Blur y The Good, The Bad an The Queen) y el dibujante Jaime Hewlett, que grabaron dos discos estudio luego de crear personajes, una historia y un futuro, adió programado- que los fanáticos siguen sin aceptar, a pesar de los anuncios del mentor de que no se harán nuevos temas.

Así que los Glammers avanzaron hasta el casillero Banda virtual, sin que mediara la formalidad de una declaratoria de herederos. “Al principio aparecieron algunas notas que hablaban de The Glammers vs Gorillaz, pero la verdad es que ellos se estaban yendo cuando nosotros llegábamos” fanfarronea Rex por mail. (¿Quién habrá respondido al reportaje gestionado por los responsables reghinales de MySpace?).

Aceptemos que Rex existe. Para más datos, mejor chequear su nombre en esa Biblia de los videos que es YouTube. Allí aclaran datos filiatorio: “Origen: Annecy, Francia. Instrumento: batería. hobbies: yoga y tai chi. Otros datos: vegetario. Personalidad: enérgica”.

¿Y QUIEN ES EL?

Primera pregunta, la obviedad de quién es él: “No se bien a qué te

refieres, Rex soy yo, esto que ves. No soy una marioneta. Quizás mi aspecto no sea igual al de otros barristas que has conocido, ¡pero este tipo rubio de rulos toca la batería mejor que muchos!”.

¿Y qué podés decirnos de She y Syd?

En Internet hay demasiadas versiones sobre nosotros, ¡j aja! En realidad, Syd es de Edimburgo, She nació en Buenos Aires y yo en Annecy, Francia, Escocia y Argentina suman de alguna manera influencias en nuestra música...

“Syd y yo nos conocimos en la escuela primaria y siempre fuimos mejores amigos. Cuando teníamos diez años, los padres de el, viendo que estábamos todo el día con la música, nos regalaron los primeros instrumentos y allí empezó todo, ¡j aja... A She la conocimos de casualidad, o tiendo a creer que fue el destino los que nos unió. Una noche Syd y yo fuimos a un bar a encontrarnos con unos amigos. Ese día tocaba una banda en el lugar, pero por un problema con su ómnibus no pudieron llegar a tiempo. El público comenzó a arengar para que alguien suba a tocar, Trepamos al escenario en plan White Stripers, pero en eso una hermosa chica subió con su bajo, lo enchufa al equipo y nos preguntó qué vamos a tocar. Nos sentimos encantados por ella, fue como ¡guau qué mujer! She logra ese impacto en la gente. Esa noche

tocamos temas de Nirvana, The Who, Led Zeppelin, pura química, el público enloqueció ¡y era nuestro primer ensayo! Bajamos del escenario y nació The Glammers.

¿Cuántos músicos son en realidad?

Los tres somos los responsables de todo lo que suena en nuestras canciones, incluso grabamos y mezclamos todo nuestro material desde los primeros bocetos de los temas hasta lo que esta subido a MySpace. Para los videos tenemos un gran equipo, trabajamos con gente muy talentosa de diferentes países: camarógrafos, escenógrafos, vestuaristas, directores, guionistas, aunque somos nosotros los que tenemos la última palabra. Con respecto al proceso creativo, bueno, mayormente es Syd quien trae las bases para armar los temas, las melodías y entre los tres les damos forma y energía a las canciones..

¿Cómo se logra hacer un éxito en un lugar superpoblado e incierto como una red social tipo MySpace?

Creo que la clave es hacer buena música y ser amable con la gente. Las redes sociales son lugares donde todos nos juntamos a opinar y compartir las cosas que nos gustan. Para nosotros, MySpace fue el lugar ideal para dar a conocer nuestra música, hicimos amigos de todo el mundo.

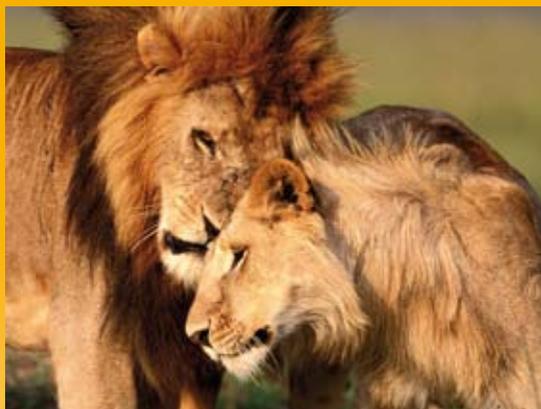


UN GRUPO LÍDER ESTÁ FORMADO POR EMPRESAS LÍDERES.



En el Grupo Sancor Seguros hay empresas que trabajan manteniendo sus valores para poder brindar el mejor servicio al asegurado. Porque lo mismo que nos une, nos distingue.

Sólo en Kenia mueren 100 leones cada año



En Kenia han muerto un promedio de cien leones por año desde 2002, sostuvo el Servicio Keniano de la Vida Salvaje (KWS), que advirtió que estos felinos podrían extinguirse dentro de dos décadas si no se hace nada para revertir la situación.

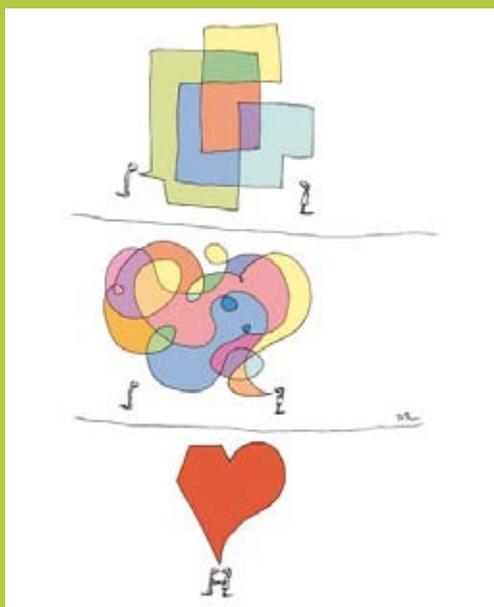
Los ganaderos, que matan a los leones para evitar que ataquen a sus animales, son los principales responsables de la muerte de los felinos, afirmó Paul Udoto, portavoz de KWS, organización estatal que controla las reservas del país. La destrucción de su hábitat, las enfermedades y el aumento de la población humana también explican que la cantidad de leones haya pasado de 2.749 hace siete años a 2.000 hoy en día, dijo Udoto. "Tenemos que tomar medidas para estabilizar este número o aumentarlo. Educar a la gente sobre la importancia de los felinos en el turismo es una prioridad en los esfuerzos para salvarlos", aseguró.

El turismo, en particular mediante los safaris en las reservas y las estancias en las playas del océano Índico, es clave en la economía de este país africano.

Diario Los Andes

HUMOR

Tute / La Nación



¿Combustibles no fósiles en las profundidades de la Tierra?



La receta común del petróleo y el gas natural es simple: tomar restos de un animal o una planta, enterrarlos bajo las capas de la corteza terrestre, aplicar presión y temperatura

y activar un temporizador para que suene de aquí a muchos, pero muchos años. Sin embargo, un estudio reciente sugiere que la Tierra podría estar "cocinando" estos mismos productos finales usando algunos sustitutos. Reproduciendo las condiciones extremas presentes dentro de la Tierra, se ha logrado crear las cadenas de carbono e hidrógeno que forman los llamados combustibles fósiles, pero sin fósiles. Esta hazaña respaldaría la teoría poco ortodoxa según la cual la Tierra podría tener cantidades importantes de combustibles abióticos -sin vida- mucho más abajo de las reservas convencionales de petróleo. Sin embargo, los expertos advierten que incluso cuando existan dichas reservas, explotarlas comercialmente podría ser todo un desafío.

La mayor parte del petróleo de la actualidad proviene de depósitos que se encuentran de 4 a 9 kilómetros bajo la superficie de la Tierra. Pero Vladimir Kutcherov y sus colegas decidieron determinar si los combustibles fósiles podían formarse donde no existe materia orgánica: en el manto superior, de 64 a 150 kilómetros bajo tierra. Como materia prima, el equipo comenzó con metano -un componente del gas natural- que había sido producido previamente en el laboratorio a partir de agua y minerales. Los científicos pulverizaron el metano "artificial" entre dos diamantes y lo calentaron con láser para recrear las condiciones que se cree existían en el manto de la Tierra, aunque con un "tiempo de cocción" mucho más corto que el que habría sido necesario en la naturaleza. La técnica de laboratorio permitió generar presiones más de 20.000 veces mayores que las encontradas a nivel del mar y temperaturas que llegaron a reproducir las del interior de la tierra. En estas condiciones, el metano reaccionó produciendo una mezcla de etano, propano, butano, hidrógeno molecular y grafito.

Diario El Día, La Plata



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación
Alberto Sileoni

Secretaría de Educación
Prof. María Inés Vollmer

Programa Escuela y Medios
Directora
Roxana Morduchowicz
Coordinadores
Atilio Marcon
Vanina Sylvestre
Asistentes
Soledad Carrión
Diego Marcó del Pont

Productora por la Asociación Argentina de Editores de Revistas
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)
Buenos Aires, Argentina,
info@aaer.com.ar
Presidente: **Santiago Mendive**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE
Programa Escuela y Medios
Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139
(1020) Buenos Aires
Tel/Fax.: (011) 4129 1550
Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

PERMEABILIDAD

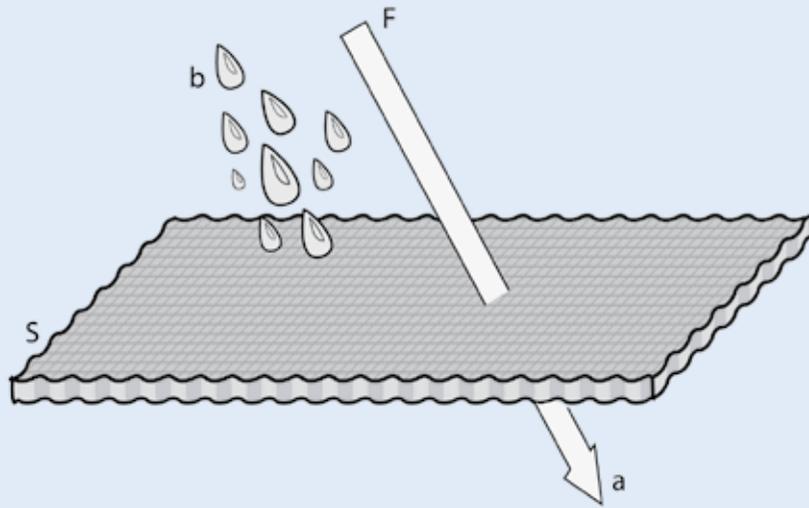
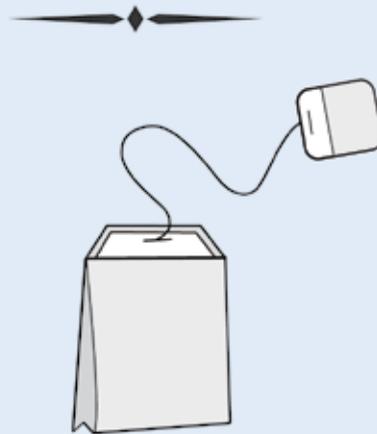


Fig 1 Permeabilidad *La permeabilidad es la capacidad de un material para permitir que un fluido lo atraviese sin alterar su estructura interna. Un material es permeable si deja pasar a través de él una cantidad apreciable de fluido, e impermeable si la cantidad de fluido es despreciable.*



**GRACIAS A LA PERMEABILIDAD
PODEMOS PREPARAR UN TÉ MUY FÁCILMENTE.**

Cuando empezás
cada día con confianza,
**NO HAY LÍMITES PARA
CONSEGUIR TUS OBJETIVOS.**



Alcanzá lo que querés

Gillette
MACH3
Turbo

La tecnología más avanzada de Gillette

www.gillettechampions.com.ar